

sup.

A mon ami LOUIS DIÉMER.

---



pour

PIANO et ORCHESTRE  
ou 2 Pianos

par

**BENJAMIN GODARD.**

**OP. 152.**

Partition d'Orchestre	Prix net.
Parties d'Orchestre	" " "
Pour 2 Pianos (à 4 mains)	" " 6f



Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, Editeur

Anc<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2<sup>e</sup> Concerto pour 2 Pianos net 12f

Imp. G. & R. Röder, Paris.

12.12.11

# EXTRAIT DU CATALOGUE DE MUSIQUE POUR PIANO

## J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS. — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

Les ouvrages dont les titres sont précédés d'un \* sont aussi publiés à quatre mains

P. WACHS. Petit traité pratique d'harmonie, à l'usage des amateurs et des personnes qui se destinent à la composition — Prix net 4 fr.

<b>ADLER (V.)</b>	
Op. 1. Deux Improvisations	6
Op. 2. Rhapsodie	5
Op. 3. Danse bohémienne	5
Op. 4. Grande étude en mi mineur	5
Op. 5. Scène de bal, caprice	7 50
Op. 6. Fantaisie sur des motifs de Fr. Erkel	6
Op. 7. La Capricieuse, improvisation	6
Op. 8. Danse hongroise, second caractère	6
Op. 9. Sérénade sur le Bosphore	6
Op. 10. Souvenir du lac Léman	6
Op. 11. Récoco, valse	5
Op. 12. Andante	5
Op. 13. Deuxes (feuilleton d'album, en 3 livres, chaque	7 50
Op. 14. Caprice	7 50
Op. 15. Allegro de concert, en dièse min.	9
Op. 16. Douze études de style, en 2 livres, chaque	9
Op. 17. Valse villageoise	6
Op. 18. Nouvelle scène de bal	7 50
Op. 19. Thème styrien	7 50
Op. 20. Deixes (pour nœuds, idylle	6
Op. 21. N° 1. Discours de bonne aventure	5
2. Prélude	4
3. Humoresque	5
4. Chant du Barde	4
Op. 22. Un Soir à Saint-Gratien	6
Op. 23. La Bergère, scène champêtre	6
Op. 24. Grande marche	6
<b>ARENSKY (A.)</b>	
Scherzo	5
<b>ASCHER (J.)</b>	
*Pavane d'Allemagne, bluettes à la mazurka	5
<b>BACH (J.-S.)</b>	
Choix de préludes faciles	9
<b>BACHMANN (G.)</b>	
Souvenir d'Italie, tarentelle	5
Marivandage, improvisation	5
Coup de vent, galop	7 50
Les Hirondelles, valse-caprice	6
Graville, chanson-mazurka	6
Souvenir andalou, scherzo-valse	7 50
La Sauterelle, valse de salon	6
Polonaise élégante	6
Gerbe de roses (pour l'anniversaire)	4
Marche coquette	6
Boute-en-train (galop brillant)	6
Lella, mazurka de salon	5
<b>BATTMANN (J.-L.)</b>	
Op. 313. Trois sonnettes:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; chaque	5
Op. 415. Six sonnettes sans paroles:	
N° 1, en ut; N° 2, en sol; N° 3, en fa; N° 4, en ut; N° 5, en ré; N° 6, en mi min. Chaque	6
<b>BAZIN (Fr.)</b>	
*Ouverture de l'opéra <i>Madelon</i>	6
<b>BAZIN (J.)</b>	
Op. 1. Les Primatèges, variations brillantes sur un thème de Haydn	7 50
Op. 2. Le Crocus, valse brillante	6
Op. 3. Mandoline, valse de salon	5
Op. 4. Chanson des salons, mazurka	5
Op. 5. Invitation à la mazurka	5
Op. 6. La Chanson du chapeau, galop	5
Op. 7. Souvenir de Monchoux, fantaisie-improvisation sur des motifs de Beethoven	6
Op. 8. Marche solennelle	6
<b>BEETHOVEN (L. VAN)</b>	
Souvenir à Elise, édition corrigée	5
<b>BEHR (Fr.)</b>	
*Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire	6
Op. 513. Pensée mystérieuse	6
Op. 514. Elina, valse	7 50
Op. 515. Les Fauvettes, polka	5
Op. 516. Joyeux Postillon, galop	5
Op. 517. Ma Mignonne, polka	5
Op. 518. Elégie bulgare	4
Op. 519. L'Ondine, valse	4
Op. 520. Parle de Hongrie	5
Op. 521. Marche valaque	5
Op. 522. Psyché, mazurka	5
Op. 523. Gavotte	5
Op. 524. Récoco, menuet	6
Op. 525. Polka des Cuirassiers	6
Op. 526. Denise, valse	7 50
Op. 527. Fleurs de Grenade	7 50
Op. 528. Rose d'Avril, valse lente	5
Op. 529. Marche arabe	5
Op. 530. Diabolina, caprice	5
Op. 531. Deuxième Caprice tzigane	6
Op. 532. Mistral, galop	5
Dans les ruines d'une abbaye, mélodie de G. Fauré, transcription	5

<b>BEHR (Fr.) (Suite)</b>	
Le Feuillet et la Fleur, mélodie de G. Fauré, transcription	5
2. Caprice tzigane	6
Chanson des roses	5
Chanson madrilène	5
Columbine air de danse	5
Comte de No	5
Enfantillage	5
La Filleuse	6
Paquita, chanson espagnole	net 5
La Petite fée	5
Sérénade grecque	5
Tzigane, danse hongroise	5
Les Soirées enfantines, danses très faciles:	
N° 1. Polka	5
2. Valse gracieuse	5
3. Gavotte	5
4. Galop	5
5. Polonaise	5
6. Valse mignonne	5
7. Pierrette-Polka	5
8. Marche	5
Le Rocaille	net 5
<b>BENDEL (F.)</b>	
Op. 141. Improvisation sur la Berceuse de Joh. Brahms	7 50
Le Roset, morceau caractéristique	6
<b>BENFELD (A.)</b>	
Op. 12. Les Aveux, étude	6
<b>BENOIT (Camille)</b>	
Fantaisie légendaire	9
<b>BÉRIOT (G. de)</b>	
L'Harmonie appliquée à l'art de préluder sur le piano, première partie	10
Op. 25. La Toupie, caprice	6
Op. 27. Fantaisie romantique	6
Op. 28. Danse de matelots	4
Op. 29. Valse mignonne	6
Op. 31. Volubilis, aquarelle musicale	5
Op. 35. Allegretto	7 50
Op. 36. Dans la clairière	5
Op. 37. Intermède	6
Op. 38. Sérénade	5
Op. 39. Allegro-Final	7 50
Op. 40. Allegro de Concours	9
Op. 41. Le Petit Concert	6
Op. 42. F. Ballade	6
Op. 43. Les Sylphes	7 50
Op. 44. Après les frimas	5
Op. 47. La Triomphale, valse	7 50
Op. 48. Nuage passager	5
Op. 49. Danse bretonne	6
Op. 56. N° 1. Prélude	5
2. Scherzo	5
3. Cantabile	5
4. Allegro vivace	5
Op. 59. Invocation	6
Op. 60. A la Espagnole	6
Op. 62. Deux feuilles d'Album:	
N° 1. Mélancolie	6
2. Ariette plaintive	6
Op. 65. 3. Mazurka	6
Op. 66. N° 1. Mélancolie	12
2. Le Style	12
Les 2 parties réunies	net 6
Op. 67. La Sérénade du piano. Étude pratique et exercices spéciaux pour acquiescer une bonne sonorité	net 3
Op. 68. Aspiration	5
Op. 69. Le Doute, pensée élégiaque	6
Op. 71. Suite	Cahier I 6
Op. 72. —	Cahier II 7 50
Op. 73. 3. Valse	6
Op. 74. Joyeux carillon	6
<b>BERTHA (A. de)</b>	
Deux Polonaises	7 50
Quatrième hongroise	5
<b>BESOZZI (L. D.)</b>	
Op. 171. Rondeau	6
Op. 184. 24 Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs	10
<b>BEYER (R.)</b>	
*Action au Rhin	5
<b>BILLEMA (R.)</b>	
Op. 42. Une Soirée sur l'eau	5
Op. 45. Fleurs d'espérance, nocturne	5
Op. 72. Un Jour de bonheur	6
Op. 74. Encore un rêve	7
<b>BOELLMANN (L.)</b>	
Scherzo-Caprice	6
Prélude et Fugue	6
Gavotte	4
Trois pièces: N° 1. Improvisation	4
2. Romance	4
3. Menuet	6
Les 3 pièces réunies	9

<b>BOELLMANN (L.) (Suite)</b>	
Op. 1. Valse	7 50
Op. 14. 2. Valse	6
Op. 15. N° 1. Andante	4
2. Fantaisie d'Album	4
3. Improvisation	6
<b>BOISDEFFRE (René de)</b>	
Op. 38. 12 Morceaux de genre. Livre I. Prélude, Andante, Barcarolle, Sur la montagne	9
Livre II. Berceuse, Villanelle, Scherzetto, Canzonetta	9
Livre III. Chant du soir, Soirée de bal, Intermède, Petite Marche militaire	9
<b>BOSQUET (A.)</b>	
Caprice-valse	6
<b>BOUAULT (O.)</b>	
Trois Esquisses	6
<b>BOUCHÈRE</b>	
Gavotte	5
En forme de valse	5
<b>BOURGAULT-DUCOUDRAY (L. A.)</b>	
Marches au trot	5
Le Moutique	5
Sur le rempart	5
Bourrée	5
<b>BRACHS (Joh.)</b>	
Dances hongroises, 2 liv. chaq.	10
La 7 <sup>e</sup> Danse, séparément	5
Les mêmes, édit. facilitée 2 liv. chaq.	9
Berceuse, trans. par Neustadt	5
Wachs	5
Un Dimanche trans. par Wachs	5
<b>BRANDT (K.)</b>	
Op. 15. L'Ondine, idylle	9
Op. 16. Tarentelle	9
Op. 17. Le Murmure du ruisseau	7 50
Op. 18. Le Réve, fantaisie	9
Op. 19. Le Trémolo	7 50
Op. 20. Saltarelle	7 50
Op. 21. La Sylphide	7 50
Op. 22. Le Printemps, étude en trilles	6
Op. 23. Ballade écossaise	7 50
Op. 24. Myosotis, romance sans paroles	4
<b>BRAUNGART (Fr.)</b>	
*Op. 6. Murmure des bois	6
Op. 6. Le même, édition facilitée	6
<b>BRINKMANN (M.)</b>	
Romance sans paroles	5
<b>BRULL (I.)</b>	
Op. 37. N° 1. Idylle	5
2. Improvisation	6
3. Paysage	5
<b>CHAMINADE (C.)</b>	
Pastorale enfantine (très facile)	5
Prélude étude	5
Prote, 2 <sup>e</sup> étude	6
Troisième étude	4
Caprice-étude, 4 <sup>e</sup> étude	6
Op. 5. Menuet	7 50
Op. 6. Berceuse	5
Op. 7. Barcarolle	5
Op. 8. Chanson	5
*Op. 22. Orientale	6
<b>CHANAUD (J.)</b>	
Petit Menuet	5
<b>CHAVAGNAT (Ed.)</b>	
Op. 122. Le Chant des rameurs	5
Op. 123. Yamina, chanson arabe	4
<b>CHOPIN (Fr.)</b>	
Andante spianato	5
<b>COUSIN (J.)</b>	
Petite marche bouffe	5
<b>CUI (César)</b>	
Étude-arabesque	3
Op. 28. Valse-caprice	9
<b>DAMCKE (L.)</b>	
Nocturne	4
<b>DAVIDOFF (CH.)</b>	
Op. 10. N° 1. Idylle	5
2. Berceuse	3
Op. 23. Romance sans paroles	5
<b>DELABORDE (E. M.)</b>	
Duques. Pseudo-chantiques d'après des Poèmes de J. B. Baud	7 50

<b>DELANNOY (V.)</b>	
Étude	6
<b>DELIJOUX (Ch.)</b>	
Op. 22. Trois Fantaisies d'Album:	
N° 1. Prélude	4
2. Barcarolle	4
3. Styrienne	5
<b>DEPRET (J.)</b>	
A travers champs	5
Régrets	5
Étude	5
<b>DIEMER (L.)</b>	
Op. 24. Deuxième Caprice	7 50
Op. 30. Promenade pastorale	5
Op. 31. Concert-Stack	12
Op. 32. Deuxième Concerto, net	8
<b>DIODATI (A.)</b>	
Op. 5. Caprice	6
Op. 6. Romance sans paroles	5
Op. 7. Ronde varié	6
<b>DOLMETSCH (Fr.)</b>	
Op. 67. Odalique, valse de salon	6
<b>DOLMETSCH (V.)</b>	
Op. 25. Pièce romantique	5
Op. 26. Mazurka	6
Op. 27. Quinze préludes en 3 livres, chaque	7 50
Op. 37. Les Dryades, valse lente	6
Op. 38. Pensée fugitive	5
Op. 45. Danse des djinns	5
Op. 46. Douce confidence	5
Op. 58. Sérénade tchèque	6
Op. 54. Au crépuscule, roman sans paroles	5
<b>DONNAY (A.)</b>	
Pourquoi? romance sans paroles	6
Op. 55. Pièce romantique	6
<b>DUFRESNE (H.)</b>	
Les Clochettes, valse	5
Rédowa de salon	4 50
Deuxième Rédowa	5
<b>DUPONT (A.)</b>	
Op. 55. Canzonetta, improvisation	6
Op. 57. Quatre Esquisses:	
N° 1. Cantabile	4
2. Tarentelle	7 50
3. Nocturne	6
4. Scherzo	7 50
<b>DUSAUTOY (J.)</b>	
*Op. 9. Marche	6
Op. 10. Minuit, barcarolle	6
Op. 11. Poudre de Pantalon, gavotte	4
*Op. 15. Tarentelle	6
Op. 16. Marche funèbre	4
Op. 25. Deux Mazurkas, chaque	4
Op. 31. Humoresque	6
Op. 32. 13 Ländler, en 3 livres, chaq.	7 50
Op. 44. Polka, burlesque	5
Op. 45. Quatre Chansons	6
<b>DUVERNEY (A.)</b>	
Op. 31. Badinage	9
Op. 35. Deux Pièces, N° 1. Barcarolle mélancolique, N° 2. Légère	5
Op. 37. Nocturne en 3 <sup>e</sup> mineur	5
Op. 38. — en ré majeur	5
Op. 39. — en sol majeur	6
<b>DVORAK (A.)</b>	
*Op. 48. Dances slaves, en 2 livres, chaque	12
<b>EGGHARD (J.)</b>	
Op. 2. La Campanella	5
Op. 12. Caprice-Mazurka	5
Op. 19. Chanson d'amour	5
Op. 20. La Bayadère	6
Op. 21. La Danse des Nalades	6
Op. 22. Sérénade italienne	6
Op. 23. Caprice-Polka	6
<b>EHMANT (A.)</b>	
Op. 17. Trois morceaux caractéristiques	9
Op. 18. Les Marionnettes	6
Op. 19. Deux Pensées fugitives	7 50
<b>EILENBERG (R.)</b>	
*Op. 22. Violette d'azur, mazurka	5
*Op. 23. Canzonette, morceau de salon	5
<b>ERR (M.-J.)</b>	
Op. 2. Bequet musical, net	2
Op. 10. Dix Préludes	9
Op. 11. Feuilleton d'Album, 10 petites pièces, net	2 50
Op. 14. Deux Valses-Improvisations	7 50
Op. 24. 2 pièces, mélodie, gavotte, berceuse	9
Op. 17. 2 Pièces, Prélude élégiaque, Canzonette	9

F. LE COUPEY: Recueil des enfants (1<sup>re</sup> partie: 12 morceaux très faciles 2 ms; net 3 fr. 2<sup>e</sup> partie: 12 morceaux très faciles 4 ms; net 4 fr.)

A mon ami LOUIS DIÉMER.

# Fantaisie Persane

pour

PIANO et ORCHESTRE  
ou 2 Pianos

par

## BENJAMIN GODARD.

OP. 152.

Partition d'Orchestre	Prix net.
Parties d'Orchestre	" "
Pour 2 Pianos (à 4 mains)	" " 6 <sup>f</sup>

Propriété pour tous pays.  
*Tous droits d'exécution de reproduction et arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, Editeur  
Anc<sup>ne</sup> M<sup>son</sup> J. MAHO  
22, Boulevard Malesherbes, 22.

Du même auteur: 2<sup>e</sup> Concerto pour 2 Pianos net 12<sup>f</sup>

*Imp. C. G. Röder, Paris.*



# FANTASIE PERSANE.

## I.

BENJAMIN GODARD, Op. 152.

Quasi Adagio.

Piano solo.

The musical score is written for piano solo and consists of several systems of staves. The first system shows a piano introduction with trills and tremolos. The second system features a more complex texture with multiple staves and a variety of rhythmic patterns. The third system includes a section marked 'A' with a first ending and a second ending. The fourth system shows a section with a 'rallentando' marking. The fifth system features a section with a 'ff' marking and a 'pp' marking. The score is divided into sections with repeat signs and first/second endings. The key signature has one flat (B-flat). The score ends with a section for the orchestra (Orch.) marked 'pp'.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes marked with a circled 'B' and an '8'. The left hand is mostly silent, with a few notes in the bass. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation. Both hands play a continuous, flowing melody. A crescendo (*cresc.*) marking is placed between the staves.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet of eighth notes marked with an '8'. The left hand plays a bass line with notes marked *ff* and *m.g.* (mezzo-giochi).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a circled 'C' and a '3'. The left hand has a bass line with notes marked *ff* and *p*. A tempo change marking *a tempo, quasi Adagio* is present. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a circled 'C' and a '3'. The left hand has a bass line with notes marked *f* and *pp*. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a circled 'C' and a '3'. The left hand has a bass line with notes marked *f* and *pp*. A *dim.* (diminuendo) marking is present.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *rubato*, *a tempo*, *poco a poco più mosso* (a little more motion), *rall.* (rallentando), and *string. molto* (string very much). The score is marked with *Red.* (Reduction) and *\* Red.* (Reduction with asterisk). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is numbered 1 through 8 at the end of the sixth system.

System 1: *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*. *Red.*

System 2: *cresc.*, *f*, *p*. *Red.*

System 3: *rubato*, *a tempo*, *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*. *Red.*

System 4: *rubato*, *poco a poco più mosso*, *cresc.*, *f*, *p*. *Red.*

System 5: *cresc.*, *f*, *cresc.*, *ff*, *string. molto*. *Red.*

System 6: *cresc.*, *fff*, *rall.*, *a tempo*, *fff*, *p*. *Red.*

This page of musical notation is for a piano piece, likely a study or a short composition. It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation is highly detailed, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings are used throughout, including *p* (piano), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *Red.* (Reduction) and a circled *E*. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

## 7

**J. 3742 H.**



*tranquillo*

*pp* *ff* *pp* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f*

*f* *dim.*

*p* *sf*

*m.g.* *m.d.* *cresc.* *m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.* *f*

*pp* *f dim.*

J. 3742 H.

Piano solo.

9

8 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*  
*pp* *tr* *f dim.*  
Ped. Ped.

8 *pp*  
Ped. \*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*cresc.* *f* *f*  
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

*p* *f*  
Ped. \* Ped. Ped.

*a tempo rall. poco a poco* *f* *dim.* *p*  
Ped. \* Ped. Ped. Ped. Ped.

*a tempo*

Piano solo.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139, in D major. The score is for piano and includes six systems of music. It features various musical notations such as treble and bass staves, dynamic markings (p, pp, m.g., m.d.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "Ped.", "rall.", and "a tempo, molto tranquillo". The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

## II.

Moderato.

Piano solo.

8 tr 2. 3 3 3 3 3 tr tr

mf tr 2. Ped. \*

Ped. Ped.

tr tr tr tr tr tr tr 6 tr

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. \*

Ped. \*

8 tr 8

Ped. \*

8 8 A 8

8 8

8 8

8 tr tr 2. tr tr 2. Ped.

First system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains several measures with eighth notes, triplets, and trills. The left staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes, including some with trills. Pedal markings are present: an asterisk (\*) under the first measure, and 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 3 and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 2, 4, and 6.

Second system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff continues with eighth notes and trills. The left staff continues with bass notes and trills. Pedal markings include 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 1, 3, and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 1, 3, and 5.

Third system of musical notation for piano solo, starting with a section marker 'B' in a circle. The system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains several measures with eighth notes and trills. The left staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes. Pedal markings include an asterisk (\*) under measure 1, and 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 3 and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 1, 3, and 5. Dynamic markings 'dim.' and 'pp' are present in measures 3 and 5 respectively.

Fourth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains several measures with eighth notes and trills. The left staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes. Pedal markings include an asterisk (\*) under measure 1, and 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 3 and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 1, 3, and 5.

Fifth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains several measures with eighth notes and trills. The left staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes. Pedal markings include an asterisk (\*) under measure 1, and 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 3 and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 1, 3, and 5.

Sixth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 8/8. It contains several measures with eighth notes and trills. The left staff begins with a bass clef and contains corresponding bass notes. Pedal markings include an asterisk (\*) under measure 1, and 'Ped.' followed by an asterisk (\*) under measures 3 and 5. Trill markings 'tr' are placed above notes in measures 1, 3, and 5. Dynamic marking 'mp' is present in measure 3.



First system of piano music, measures 1-4. Treble and bass staves with eighth-note patterns. Measure 4 has a whole rest in the bass staff.

Second system of piano music, measures 5-8. Treble and bass staves with eighth-note patterns.

Third system of piano music, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 10 has a circled 'C' above it. Measure 12 has a 'cresc.' marking. Bass staff has 'Ped.' markings and an asterisk.

Fourth system of piano music, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 14 has a 'ff' marking. Bass staff has 'Ped.' markings and an asterisk.

Fifth system of piano music, measures 17-20. Treble and bass staves. Bass staff has 'Ped.' markings.

Sixth system of piano music, measures 21-24. Treble and bass staves. Bass staff has 'Ped.' markings.

①

*ff sempre*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red. segue*

*ff* *ff*

*marcato molto il canto*

*p* *cresc.*

*Red.* *Red.* *Red.* *Red. segue*

*mf* *dim.* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

First system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with various intervals and accidentals, including a trill. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). A *p* (piano) dynamic is marked at the end of the system.

Second system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Third system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is marked in the lower staff. A circled 'F' is placed above the upper staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *f* (forte) dynamic is marked in the lower staff. The system concludes with a final chord in the upper staff.

Sixth system of musical notation for piano solo. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with complex intervals and accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the lower staff. The system concludes with a final chord in the upper staff.

[illegible]

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.

① *Quasi Adagio.*  
*cantando, tranquillo*

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.

*a tempo*

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with eighth-note patterns and a fermata.



The musical score for page 18 is written for piano solo and consists of five systems of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

- System 1:** The first system begins with a circled 'K' above the treble staff. It features a series of chords and triplets in the treble staff, with dynamics *f*, *dim.*, *p*, and *mf*. The bass staff contains single notes and rests, with 'Ped.' markings under the first, third, fifth, and seventh measures.
- System 2:** The second system continues with triplets and eighth-note patterns in the treble staff, marked with a '1' and *p*. The bass staff has a 'Ped.\*' marking under the first measure.
- System 3:** The third system features eighth-note patterns in the treble staff, marked with an '8' and *cresc.* at the end.
- System 4:** The fourth system continues with eighth-note patterns and trills in the treble staff, marked with an '8' and *tr*.
- System 5:** The fifth system features eighth-note patterns and trills in the treble staff, marked with an '8' and *f*, *m.G.*, *dim.*, *p*, and *rall.* at the end.

*a tempo* *stringendo* *rall.*

*p* *cresc.* *f cresc.* *ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*stringendo* *rall.* *a tempo* *rubato* *rall.*

*ff* *p* *pp* *sf pp* *pp*

Ped. \* *senza Ped.* Ped. \*

*a tempo moderato*

*L* *8*

Ped.

*cresc. poco a poco* *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*ff*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Musical score for Piano solo, page 20. The score is divided into two main sections, M and N.

**Section M:** This section consists of four systems of music. The first system is marked with a circled 'M' and a '3' above the first measure. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is marked *pp* (pianissimo). The second system is marked *pp*. The third system is marked *pp*. The fourth system is marked *pp*. The music features intricate fingerings (3, 6, 3, 6) and pedaling marks (Ped.) throughout.

**Section N:** This section consists of two systems of music. The first system is marked with a circled 'N' and a '3' above the first measure. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is marked *mp* (mezzo-piano). The second system is marked *f* (forte). The music features intricate fingerings (3, 6, 3, 6) and pedaling marks (Ped.) throughout.

**Section O:** This section consists of one system of music. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is marked *cresc.* (crescendo). The second system is marked *f* (forte). The music features intricate fingerings (3, 6, 3, 6) and pedaling marks (Ped.) throughout.

The score concludes with the publisher's information: J. 3742 H.

First system of piano music, measures 1-3. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*.

Second system of piano music, measures 4-6. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *cresc.*, *f*, *dim.*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*, *\**.

Third system of piano music, measures 7-9. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *p*, *cresc. poco a poco*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*.

Fourth system of piano music, measures 10-12. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped. segue.*.

Fifth system of piano music, measures 13-17. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Time signature: 2/4. Dynamics: *ff*, *p*. Pedal markings: *\**, *Ped.*, *Ped.*, *Ped. segue.*.

Sixth system of piano music, measures 18-21. Treble and bass staves. Treble has an 8-measure slur. Dynamics: *cresc.*.

## Piano solo.

This musical score is for a piano solo, measures 1 through 24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is written for a grand piano with a treble and bass staff. Measure 1 begins with an 8-measure arpeggiated figure in the right hand, marked with a circled '8'. The left hand provides a steady accompaniment. Measure 5 features a circled 'P' for piano and a 3-measure triplet in the right hand. Measure 8 includes a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 12 is marked 'Ped. segue.' (pedal segue). Measure 15 contains a circled 'R' for fortissimo (ff) and an 8-measure arpeggiated figure. Measure 18 has another 8-measure arpeggiated figure. Measure 21 is marked 'ff' and includes a 3-measure triplet. Measure 24 ends with a double bar line and a final chord. Pedal markings 'Ped.' are present under measures 5, 8, 12, 15, 18, 21, and 24. A '\*' symbol is located below the bass staff in measure 21.



<b>ERNESTI (G.)</b>	
Op. 18. Capri, barcarolle	8
<b>EYMIEU (H.)</b>	
Op. 2. 2 Pièces. N° 1. Lied	5
2. Scherzo	5
3. Barcarolle	5
<b>FALCKE (H.)</b>	
Mozart	8
<b>FAURÉ (G.)</b>	
Le Papillon et la Fleur, transcrip.	2 50
Dans les ruines d'un abbaye, trans.	5
Op. 16. Berceuse, transcription	5
Op. 17. Trois Romances sans paroles	
N° 1. En la bémol	4
2. En la mineur	5
3. En la bémol	4
Op. 19. Ballade	9
Op. 20. Impromptu (sol bémol)	6
Op. 21. Première Barcarolle, la mineur	6
Op. 23. Valse-caprice, la majeur	7 50
Op. 31. 2 Impromptu (fa mineur)	7 50
Op. 22. Mazurka (si bémol majeur)	7 50
Op. 32. N° 1. Nocturne, sol bémol min.	6
Op. 33. 2. — do majeur	6
Op. 34. 3. — la bémol min.	5 50
Op. 34. 4. — Impromptu (la bémol)	7 50
Op. 35. 5. Nocturne (sol bémol maj.)	6
Op. 37. 6. Nocturne (si bémol maj.)	7 50
Op. 38. 7. Valse caprice (ré b majeur)	7 50
Op. 41. 8. Barcarolle (sol majeur)	7 50
Op. 42. 9. Barcarolle (sol p majeur)	7 50
Op. 44. 10. Barcarolle (la p majeur)	6
Op. 50. Fugue	6
Op. 54. Dolly Six Pièces:	
N° 1. Berceuse	5
2. Mi-a-va	6
3. Le Jardin de Dolly	6
4. Kitty-Valse	6
5. Tendresse	6
6. Le Pas espagnol	6
Le Recoil	net 5
Op. 59. 3. Valse caprice, sol p maj.	net 3
Op. 62. 4. Valse caprice, la p majeur	
Op. 63. 5. Nocturne, ré bémol majeur	7 50
Op. 66. 6. Barcarolle, fa p mineur	7 50
Op. 70. 7. — mi p majeur	net 2
Op. 73. Thème et Variations	net 4
Op. 83. 7. Nocturne, si dièse min.	net 3
Filence	6
<b>FAUST (Ch.)</b>	
Op. 112. Lisette et Margot, polka	4
<b>FERRARI (G.)</b>	
Inquietude, étude de concert	6
Berceuse	4
<b>FISCHHOFF (R.)</b>	
Op. 28. N° 1. Prélude	4
2. Sérénade	3
3. Rigadans	4
4. Aria	3
5. Gigue	6
Les 5 numéros réunis.	12
Op. 20. Scènes mauresques:	
N° 1. Danse caractéristique	4
2. Sérénade algérienne	5
3. Certage villageois	6
<b>FISSOT (H.)</b>	
Op. 3. 13 Préludes	12
Op. 4. Nocturne, boutade, rêverie	7 50
Op. 5. Adagio et Presto	7 50
Op. 6. N° 1. Fantaisie-Impromptu	6
2. Idylle	6
Op. 7. Deux ballades, chaque	6
Op. 8. Romance, Fantaisette	7 50
Op. 9. N° 1. Mélodie, Ländler	6
2. Capriccio	6
Op. 10. Arabesques, 2 livres, chaque	7 50
Op. 11. Scènes de la vie rustique	9
Op. 12. N° 1. Gondoliera	8
2. Chanson mauresque	6
Op. 13. 4 Morceaux de genre	9
Op. 14. Scherzo	6
<b>FOUQUE (O.)</b>	
Chants d'automne, 6 pièces	8
Op. 10. Deux Préludes	10
<b>FRADEL (Ch.)</b>	
Op. 67. Étude de saison	5
Op. 70. Chœur bachique	5
Op. 71. Une Fleur, valse brillante	4 50
<b>FRANCK (C.)</b>	
Prélude, Aria et Finale	12
L'Aria séparément	5
Symphonie	net 7
Alleluette extrait	7 50
*Sonata	net 6
<b>GADE NIELS (W.)</b>	
Symphonies, 3 pièces	8
<b>GALEOTTI (C.)</b>	
Op. 114. Chant d'amour	6
Op. 123. Auprès d'une Source	6
Op. 124. Air à danser	6
<b>GANZ (W.)</b>	
Op. 10. Serviens-toi	5
Op. 12. Qui vive, galop	7 50
Op. 17. La Vivacité, polka	3
Op. 27. Vision du passé, rêverie	6
<b>GARCIN (A.)</b>	
Op. 3. Première valse (mi bémol)	6
Op. 4. Deuxième valse (ré bémol)	5
Tarentelle (sol mineur)	7 50
<b>GAYRHOS (E.)</b>	
Op. 20. Impromptu (si mineur)	6
Op. 21. Valse gracieuse	6
Op. 22a. Berceuse des Nénades	6
Op. 22b. Danse des Gnomes	6
Op. 25. Galop de bravoure	7 50
Op. 27. Le Chant de Mirette	5
<b>GELOSO (C.)</b>	
Op. 3. Romance sans paroles, n° 1.	5

GROUPE (L.)	
Succinto-Bande	4
Réverie	5
Bagatelle	4
GROUPE (A.)	
Op. 75. Nocturne	5
High Life, polka	5
GODARD (B.)	
Op. 33. N° 1. Sur le lac, trans.	5
*Op. 34. 2° Mazurka	8
Op. 63. Sonate fantastique, act.	6
Op. 63. N° 1. Les Génies de la forêt	7 50
2. Les Farfadets	6
3. Les Fées d'amour	6
4. Les Esprits de la mer	7 50
*Op. 74. 3° Mazurka	6
Op. 84. 2° Sonate act.	6
Op. 94. N° 1. Allégorie	9
2. Adagio	6
3. Scherzo-finale	9
Op. 120. 2° Romance sans paroles	5
Op. 134. Tziganka (Bohémienne russe)	7 50
Op. 138. N° 1. Sérénade à Mabel	5
Op. 143. 2° Concerto	act
Op. 143. Le Scherzo, séparé	6
Sérénade	7 50
GOENE (D.)	
Op. 12. N° 1. Romance sans paroles	5
Op. 28. Aux bords du Leïng	5
GOLDSTEIN (Ed.)	
*Petite Sérénade	3
Barcarolle, si mineur	6
GORIA (A.)	
Op. 66. N° 1. Chanson bohémienne	6
2. Barcarolle	6
3. Mazurka	6
GRAT (A.)	
Op. 3. 3 solos de concours :	
N° 1. Andantino	5
2. Allegretto	5
Op. 9. La Révérence, valse	5
Op. 14. 3° Solo de concours	5
Op. 15. 4° Solo de concours	5
GUÉROULT (A.)	
Op. 4. Mazurka	5
Op. 12. Élégie-vals	7 50
HARMSTON (J.-W.)	
Op. 41. Le Zéphyr	6
Op. 43. Sérénade	5
Op. 44. L'Héliotrope	5
Op. 45. Je pense à toi, romance	4
Op. 47. Rêves du cœur	6
Op. 51. Élégarance, morceau de genre	6
Op. 55. L'Inquiétude, morceau caractère.	6
Op. 57. Un Rêve de printemps	5
Op. 58. Les Caprices	6
Op. 59. La Jolie, morceau brillant	6
Op. 60. Fleur de la prairie	6
Op. 120. L'Oiseau voyageur	6
Op. 122. Le Carnaval de Rio	7 50
HAYDN (J.)	
*Sérénade trans.	5
HELLER (S.)	
(Voir catalogue spécial.)	
HENSELT (A.)	
Op. 23. N° 1. Valse sentimentale	4 50
2. Valse noble	4 50
Op. 39. Aubade	4 50
HIGNARD (A.)	
Réverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé)	4
HILLER (F.)	
Guitare, impromptu	4 50
Op. 115. N° 1. Gavotte	6
2. Barabande	6
3. Courante	6
HUBÉNIÉ (L.)	
Op. 24. Une Larme	5
Op. 25. L'Illusion	7 50
Op. 26. Express-train, galop	6
Op. 27. Cornelia, valse	6
Op. 28. Bel astre du soir, rêverie	7 50
Op. 29. Sous les lilas, rêverie	7 50
D'INDY (V.)	
Souvenir du Chant de la cloche	6
Halveta, 3 valses :	
N° 1. Aaron (ou rd)	6
2. Schinnach (ou 2a dièse)	5
3. Laufenburg (ou si)	7 50
Quatre pièces :	
N° 1. Sérénade	3
2. Choral grave	2 50
3. Scherzetto	7 50
4. Agitato, étude	6
Op. 1. Petite Sonate	12
Op. 15. Poème des montagnes, suite	12
Op. 26. Nocturne	5
Op. 27. Promenade	5
Op. 30. Schumanniana	7 50
JAEEL (A.)	
Op. 151. Impromptu	6
JUNGMANN (A.)	
Op. 314. Les Voix de la forêt, idylle	6
Op. 322. Gavotte	4
KETTEN (H.)	
Op. 129. Dans la montagne	6
Op. 140. Danza Bergamasca	4
KIEL (F.)	
Op. 23. Deux Caprices. N° 1	5
2	2

<b>Op. 24. Trois Chœurs</b> . . . . .		6
<b>Op. 25. Souvenirs du voyage. 1<sup>re</sup> Partie</b> . . . . .		6
<b>Op. 41. — 2<sup>e</sup> Partie</b> . . . . .		6
<b>Op. 45. Trois Valses</b> . . . . .		7 50
<b>Op. 72. Six Marécaux :</b>		
Chabrier 1. Allegretto, Presto, Tempo		
d <sup>e</sup> Marche . . . . .		5
2. Pastorale, andante con moto . . . . .		5
3. Gigue . . . . .		5
<b>KIESGEN (A.)</b>		
Romance sans paroles . . . . .		3
Alto-Galop . . . . .		6
Carillon . . . . .		5
<b>KJERULF (H.)</b>		
Six Esquisses . . . . .		12
<b>KLEIN (A.)</b>		
Op. 5. 4 Feuilles d'album . . . . .		6
Op. 8. N <sup>o</sup> 1. Roses sauvages . . . . .		4
2. Papillons . . . . .		4
3. Cascades et ruissaux . . . . .		4
4. Cents d'autrefois . . . . .		4
Op. 7. Sonate en mi bémol . . . . .		10
Op. 8. 2 Valse-Caprices, chaque . . . . .		5
Op. 14. Scherzo . . . . .		7 50
<b>KOELLING (Ch.)</b>		
Op. 12. Mazurka des clochettes . . . . .		8
Op. 23. La Chasse infernale, galop . . . . .		6
Op. 28. L'Oiseau, morceau de salon . . . . .		5
Op. 51. La Fontaine, étude . . . . .		7 50
Op. 53. Ma Nacelle, pièce . . . . .		6
Op. 157. Primavera, impromptu . . . . .		5
Op. 158. La Pluie de roses, impromptu . . . . .		5
Op. 159. L'Élan du cœur, caprice . . . . .		5
<b>KOSZUL (J.)</b>		
Op. 9. Valse-Caprice . . . . .		7 50
Op. 10. Canzonetta, berceuse . . . . .		4
Op. 11. Gavotte . . . . .		6
<b>KRUGER (W.)</b>		
Op. 14. La Gazelle, impromptu . . . . .		6
Op. 25. La Harpe éolienne, rêverie . . . . .		7 50
Op. 34. Souvenir de Darmstadt, valse . . . . .		6
Op. 39. N <sup>o</sup> 1. Agathe, nocturne . . . . .		3
2. Les Adieux des montagnes . . . . .		5
Op. 40. Chanson du gondolier, barc. . . . .		4 50
Op. 42. Concerto en sol majeur . . . . .		12
Op. 70. Ballade allemande . . . . .		5
Op. 71. Ancien menuet . . . . .		5
Op. 86. Marche-nocturne . . . . .		5
Op. 97. Guitare polonoise-boléro . . . . .		5
Op. 100. Grande Sonate en ut . . . . .		15
Op. 101. Les regrets, rêverie-nocturne . . . . .		6
Op. 102. Le Bonnet, fantaisie-impromptu . . . . .		7 50
Op. 111. Allegretto-Scherzando . . . . .		6
<b>LACK (Th.)</b>		
Op. 52. N <sup>o</sup> 1. Cloches de deuil . . . . .		3
2. Cloches de fête . . . . .		4
* Op. 86. Rêverie orientale . . . . .		5
Op. 87. Scintilla, valse . . . . .		6
Op. 205. Au gré des flots . . . . .		6
Op. 206. La Calabraise, caprice . . . . .		6
<b>LACOMBE (P.)</b>		
Op. 11. 3 Mylles . . . . .		6
Op. 13. N <sup>o</sup> 1. Nocturne . . . . .		5
2. Impromptu . . . . .		6
Op. 15. Suite en la mineur . . . . .		12
Op. 18. Etudes en forme de variat. . . . .		12
Op. 24. Ballade . . . . .		9
Op. 28. Deux Impromptus . . . . .		9
* Op. 28. Esquisses et Souvenirs . . . . .		10
Op. 32. Quatre Élégies . . . . .		7 50
Op. 34. 2 <sup>e</sup> Symphonie . . . . .		12
Op. 38. Nocturne et Valse lente . . . . .		5
Op. 40. Divertissement . . . . .		9
Op. 41. Valse . . . . .		6
Op. 42. 4 <sup>e</sup> Impromptu . . . . .		7 50
Op. 45. N <sup>o</sup> 1. Dame créole . . . . .		5
2. Héméroscaphe . . . . .		6
Op. 46. Album : N <sup>o</sup> 1. Nuit étoilée. N <sup>o</sup> 2.		
A travers champs. N <sup>o</sup> 3. Romance.		
N <sup>o</sup> 4. Valse. N <sup>o</sup> 5. Chant du père.		
N <sup>o</sup> 6. En poste . . . . .		9
* Op. 47. Sérénade . . . . .		5
Op. 91. 2 Valse . . . . .		6
<b>LALO (E.)</b>		
Sérénade tirée de Ramouna . . . . .		5
<b>LANOTHE (G.)</b>		
Op. 219. Valse, impromptu-mazur . . . . .		6
<b>LANGÉ (G.)</b>		
Op. 256. 6 pièces mélodiques : N <sup>o</sup> 1.		
Séparation. N <sup>o</sup> 2. Prière. N <sup>o</sup> 3. Solitude.		
N <sup>o</sup> 4. Près du ruisseau. N <sup>o</sup> 5. Mélancolie.		
N <sup>o</sup> 6. Bonheur suprême. Chaque . . . . .		4
<b>LANGER (Curt)</b>		
* Gavotte d'amour . . . . .		5
La même, édition facilitée . . . . .		5
<b>LANGER (G.)</b>		
* Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . .		5
* Op. 21. Grand-Papa, rêverie-ländler . . . . .		5
<b>LASSEN (Ed.)</b>		
La Déesse Diane, ballet-pantomime net		12
Valse caprice extraite . . . . .		6
<b>LAZZARI (S.)</b>		
Op. 12. N <sup>o</sup> 1. Ballade . . . . .		6

<b>LEFEBVRE-WELLY</b>	
Op. 101. La Burguerie, scène champêtre . . .	5
<b>LEFEBVRE (Ch.)</b>	
Prélude, Choral et Souhaitons de J.-A. Bach, transcription . . .	5
<b>LEMAIGRE (M.)</b>	
Souvenir, mazurka de salon . . .	6
Une Matinée au Lido, idylle . . .	7 50
<b>LENOIRMAND (R.)</b>	
Op. 1. Petites Esquisses . . .	6
Op. 2. Valse extraite . . .	2 50
Op. 16. Une Journée à la campagne . . .	7 50
Op. 23. Trois Pièces . . .	7 50
Op. 25. Nouvelles Esquisses: . . .	
12 Pièces en deux livres, chaque . . .	7 50
<b>LIADOFF (A.)</b>	
Op. 13. Quatre Préludes . . .	7 50
Op. 16. Deux Mazurkas . . .	4
<b>LISZT (Fr.)</b>	
Paraphrase de concert sur le <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , de Mendelssohn . . .	12
<b>LÖFFLER (R.)</b>	
Op. 41. Lamberbach, idylle styrienne . . .	5
Op. 64. La Billiarde . . .	6
<b>LOUCHET (G.)</b>	
Op. 1. Idylle . . .	6
Op. 3. Le Liliat, romance sans paroles . . .	3
Op. 4. Pensée fugitive . . .	3
Op. 8. Deux pièces caractéristiques . . .	6
Op. 9. Andante cantabile . . .	3
Op. 11. Deux Mazurkas . . .	5
Op. 15. Prélude et Fugue . . .	6
Op. 14. Allegretto . . .	4
Op. 17. Six Pensées musicales . . .	6
Op. 20. Air de ballet . . .	6
Op. 21. Improvisata . . .	5
Op. 22. Valse caractéristique . . .	7 50
Op. 23. Trois Feuilles d'album . . .	6
<b>LUBECK (K.)</b>	
Op. 4. Souvenir du Pérou . . .	6
Op. 5. La Zambacueca . . .	6
Op. 11. Tarantelle . . .	7 50
Op. 13. Berceuse . . .	6
Op. 14. Polonaise de concert . . .	9
Op. 15. Douze Etudes en 2 livres, chaque . . .	12
Feuille d'album . . .	3
Finale d'une sonate pour orgue, op. 65, n° 1 (de F. Mendelssohn), transc. . .	6
<b>LUZZATTO (F.)</b>	
Op. 30. N° 2. Impromptu . . .	4
Op. 35. Pensées musicales. Cahier 1. . .	6
Op. 35. — — — Cahier 2. . .	7 50
Op. 50. N° 1. Canzonetta . . .	5
2. Capriccio . . .	5
3. Réverie . . .	5
4. Berceuse . . .	6
5. Barcarolle . . .	6
<b>LYSBERG (Ch.-B.)</b>	
*Op. 53. Valse brillante . . .	6
<b>MAGNUS (D.)</b>	
Op. 137. Marche nuptiale . . .	5
Op. 141. Impromptu . . .	6
Op. 512. Chanson mauresque . . .	4
<b>MALHERBE (Ch.)</b>	
*Trois Danses. N° 1. Menuet . . .	5
2. Pavane . . .	5
3. Cigue . . .	6
<b>MANCEROLLE (T.)</b>	
Quatre Feuilles d'album . . .	9
Deux Mazurkas . . .	7 50
<b>MARCAILLOU (G.)</b>	
Op. 50. Imperméable, marche . . .	5
Op. 51. Rayon d'Italie, nocturne . . .	6
Moussé d'or, mazurka . . .	5
<b>MARMONTEL (A.)</b>	
Op. 34. Mazurka de salon . . .	5
Op. 35. 3 Mazurkas . . .	7 50
<b>MARTIN (G.)</b>	
1 <sup>re</sup> Romance sans paroles (si min.) . . .	3
2 <sup>de</sup> — — — (en fa) . . .	5
3 <sup>de</sup> — — — (si bémol) . . .	4
<b>MATHEWS (G.)</b>	
Chanson d'amour . . .	5
<b>MATHIAS (G.)</b>	
Op. 61. 5 <sup>e</sup> Allegretto symphonique . . .	7 50
Op. 62. Caprice . . .	9
Op. 69. Vision, improvisation-Légende . . .	7 50
Op. 70. Aubade hongroise . . .	6
<b>MAYER (Ch.)</b>	
Op. 134. Romance italienne . . .	5
<b>MENNECHET DE BARIVAL</b>	
Op. 27. 2 Mazurka de salon . . .	5
<b>MERCIER-POTTIER</b>	
*Petit Menuet . . .	9
<b>MERKEL (G.)</b>	
Op. 70. Feuilles volantes . . .	6
<b>MEYER (G.)</b>	
Op. 10. Valse de concert . . .	7 50
<b>MICHAËLIS (Th.)</b>	
Op. 83. Patrouille turque . . .	5
Op. 103. Gavotte . . .	5
Op. 109. Au printemps idylle . . .	5
*Op. 120. Parade arménienne . . .	5

<b>MYKULI (Ch.)</b>	
Op. 1. Mazurka (ré bémol majeur) . . .	5
Op. 4. Mazurka (fa mineur) . . .	5
Op. 9. Réverie (si mineur) . . .	5
Op. 10. Mazurka (sol majeur) . . .	5
Op. 21. Ballade . . .	6
<b>MONIUSZKO (S.)</b>	
Polonaise de l'opéra (La Comtesse) . . .	5
<b>MORTIER (A.)</b>	
Op. 14. Fleur des salons, rédowa . . .	3
Op. 15. L'Étoile, valse . . .	6
<b>MULDER (R.)</b>	
Op. 41. La Carolina, caprice . . .	5
<b>NAPOLEON (A.)</b>	
Op. 59. Soirées intimes:	
N° 1. Ma Pensée, romance . . .	4
2. Pressentiment, nocturne . . .	3
3. Tarentelle . . .	5
4. Confiance . . .	5
5. Réverie . . .	2 50
6. Menuet . . .	4
7. Aveu, nocturne . . .	4
8. Marche de nuit . . .	5
9. Tondrisme . . .	2 50
10. Mazurka . . .	3
11. Barcarolle . . .	5
12. Légende . . .	3
Les 12 numéros en un recueil . . .	net 8
<b>NEUSTEDT (Ch.)</b>	
Op. 144. Minuetto dans le style ancien . . .	5
Op. 146. Gavotte sentimentale . . .	4
Op. 147. Couvre-feu Louis XIII . . .	5
Op. 148. Le Crépuscule, romance . . .	4
Op. 149. Doux Souvenir . . .	4
Op. 150. Impromptu en la bémol . . .	5
Op. 177. Tendre Badinage, gavotte . . .	5
Op. 180. 3 mélodies-vauxes . . .	6
Op. 181. Anecdotes musicales, solos de concours:	
N° 1. A la chapelle . . .	2 50
2. Les Petits Seigneurs . . .	2 50
3. Première tristesse . . .	2 50
4. Bal au château . . .	2 50
5. Gondollette . . .	2 50
6. Causerie . . .	2 50
7. Fête dans la montagne . . .	2 50
8. Castagnettes . . .	2 50
9. Sérénade vénitienne . . .	2 50
10. Pasquinade . . .	2 50
11. Mignonnelle-Valse . . .	3
12. Joyeux Cavalier . . .	2 50
Op. 203. Chant sans paroles . . .	5
Op. 204. Gigue américaine . . .	5
Op. 205. Simple Pensée, idylle . . .	5
Berceuse de Brahms, transcr. . .	5
Pauvre Jacques, transcription variée . . .	5
Célèbre Duo de Mendelssohn, op. 63, n° 1, transcription brillante . . .	5
<b>NUX (Paul V. DE LA)</b>	
Air de ballet . . .	5
<b>OESTEN.</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>PALAMIDESSI (F.)</b>	
Polonaise . . .	6
<b>PAPENDIECK (H.)</b>	
Op. 3. Capriccio . . .	6
Op. 4. Impromptu-Mazurka . . .	5
Op. 5. Menuet, morceau de salon . . .	6
Op. 6. Tarentelle . . .	6
Op. 7. 12 études mélodiques . . .	12
Mon cœur soupire, de Mozart, transcr. . .	5
<b>PARMENTIER (Th.)</b>	
Op. 12. Étude . . .	7 50
<b>PFEIFFER (G.)</b>	
Op. 33. 2 Feuilletons d'album . . .	5
Op. 73. Ballets de marionnettes:	
Cahiers 1. Gigue de clown. Pas de Bayadère . . .	3
2. Arlequin, Colombine et Arlequin. Polka de Pierrot . . .	5
3. Danse macabre. Marche et galop final . . .	6
Le Recueil complet, net . . .	4
Op. 88. N° 1. 8° Mazurka, en fa . . .	5
2° Mazurka en si bémol . . .	5
3° 10° Mazurka en ut min. . .	6
<b>PHILIPOT (J.)</b>	
Op. 54. Villanelle . . .	5
<b>PHILIPP (I.)</b>	
Étude de concert d'après une valse de F. Chopin (Op. 64, n° 1) . . .	5
2° Étude de concert d'après une étude de F. Chopin (Op. 10) . . .	5
Variations de Mozart, transcr. de concert . . .	6
2 Transcriptions sur Ch.-M. Weber: Adagio du concerto (Op. 32) . . .	6
Scherzo du trio (Op. 83) . . .	6
Valse arabe . . .	5
Exercices préparatoires . . .	9
<b>RAFF (J.)</b>	
Op. 39. Villanelle . . .	7 50
Op. 94. Impromptu-Valse . . .	7 50
Op. 105. Cinq Églises, 2 liv., chaq. . .	9
Op. 106. Fantaisie-Polonaise . . .	9
Op. 108. Réverie-Nocturne . . .	7 50
Op. 110. La Gitana, caprice . . .	7 50
Op. 113. Rhapsodie hongroise . . .	10
Op. 115. 2 Morceaux lyriques . . .	7 50
Op. 116. Valse-caprice . . .	7 50
Op. 118. Valse (avorte) . . .	7 50
Op. 125. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Berceuse . . .	5
3. L'Épique, valse-impr. . .	6
Op. 128. N° 1. Menuet . . .	5
2. Romance . . .	5
3. Capriccio . . .	5
Op. 148. Fantaisie . . .	9

<b>RAFF (J.)</b>	
Op. 143. Barcarolle . . .	7 50
Op. 144. Tarentelle . . .	7 50
Op. 157. N° 1. Cavatine . . .	6
2. La Filieuse, étude . . .	6
Op. 163. Au soir, rhapsodie . . .	5
Op. 185. Concerto, net . . .	7
<b>RASSETTI (A.)</b>	
Op. 14. L'Absencage . . .	6
<b>RAYNALD (G.)</b>	
Op. 6. N° 1. La Fontaine . . .	5
2. Perles de rosée . . .	5
Op. 17. N° 1, Roses. N° 2, Muguet. Chaque . . .	6
<b>REINECKE (Ch.)</b>	
Op. 47. Trois Sonatines, chaque . . .	6
Op. 77. Au coin du foyer, 18 morceaux en 3 livres, chaque . . .	7 50
Op. 152. Landier . . .	9
<b>REMAURY (C.)</b>	
Op. 1. Impromptu-étude . . .	5
Op. 2. Berceuse . . .	5
*Op. 100. Amour d'enfant, gavotte . . .	5
La même, sans le . . .	5
La même, édition facilitée . . .	5
Op. 104. Salut au printemps, romance . . .	5
<b>RHEINBERGER (J.)</b>	
Op. 78. N° 1. Scherzino . . .	5
2. Fugue (à 3 voix) . . .	6
3. Menuet . . .	4
Op. 99. Sonate . . .	12
<b>RICHARDS (B.)</b>	
Op. 7. Andante con moto . . .	6
Op. 30. Sibylle, romance . . .	5
Op. 38. La Préciosa, valse . . .	6
Op. 40. La Reine Blanche, galop . . .	7 50
Op. 50. Le Chant du soir, romance . . .	5
Op. 60. Marie, nocturne . . .	6
Op. 67. Louise, 2° nocturne . . .	5
Op. 68. La Fleur fanée, romance . . .	5
Op. 75. Florence, nocturne . . .	6
Op. 81. Alexandra, nocturne . . .	5
Op. 82. Chant du matin, romance . . .	5
La Dernière Rose d'été, transcription . . .	6
Home, sweet home! transcription . . .	6
<b>ROCHAS (Ch.)</b>	
Op. 5. Gavotte-Élizabeth . . .	5
Op. 6. Gavotte-Marie-Christine . . .	5
<b>ROEDER (M.)</b>	
Op. 18. N° 1. Gavotte . . .	5
2. Impromptu . . .	4
3. Songe et Égalité . . .	4
4. Réverie . . .	4
<b>ROPERTZ (J.)</b>	
Op. 24. Scènes bretonnes . . .	9
Op. 24. Impromptu . . .	4
<b>ROSENHAIN (J.)</b>	
Op. 46. Le Carnaval de Venise . . .	6
Op. 69. Capriccio . . .	6
Op. 89. Valse brillante . . .	5
<b>ROSSOMANDI (F.)</b>	
Op. 6. Barcarolle et Danse . . .	5
Op. 10. Vision . . .	4
Op. 22. Stornelle . . .	5
<b>ROUGNON (P.)</b>	
Op. 121. Gavotte Régence . . .	5
Op. 122. Valse arabe . . .	6
Op. 123. Russia mazurka . . .	5
Op. 124. Menuet-Ballet . . .	5
Op. 125. Danse rustique . . .	5
Op. 126. Dans l'azur . . .	6
Op. 128. Echos du nord . . .	5
Op. 129. Près d'un ruisseau . . .	6
Op. 200. Fantaisie-Valse . . .	6
<b>RUBINSTEIN</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>RUBINSTEIN (Nicolas)</b>	
Op. 11. Deux Mazurkas:	
N° 1. en fa mineur . . .	6
2. en fa majeur . . .	6
Op. 13. Boléro . . .	7 50
Op. 14. Tarentelle . . .	7 50
Op. 15. Polka . . .	7 50
Op. 16. Valse . . .	6
Op. 17. Polonaise (Scène de bal) . . .	7 50
Deux Feuilletons d'album:	
N° 1. en sol . . .	4
2. en mi b . . .	5
Les neuf morceaux en recueil . . .	net 10
<b>RUEST (J.)</b>	
Op. 15. 2° Caprice-Mazurka . . .	5
<b>RUFER (P.)</b>	
Op. 21. Tarentelle . . .	7 50
<b>SAINT-QUENTIN (G. de)</b>	
Prélude . . .	2 50
<b>SAINT-SAËNS (C.)</b>	
Op. 18. N° 1. Sérénade transcr. par Hoskier . . .	5
2. Sérénade transcr. par Benfeld . . .	5
3. Scherzo . . .	7 50
<b>SALOMÉ (Th.)</b>	
6 Morceaux de genre:	
N° 1. La Source, valse . . .	6
2. La Fête au moulin, ronde normande . . .	4
3. Gavotte favorite . . .	4
4. Le Village, danse bretonne . . .	4
5. Joyeux printemps, caprice . . .	4
6. Marche militaire . . .	4
Op. 42. Mélodie suédoise . . .	5
Op. 43. Graviola . . .	5

<b>SALOMÉ (Th.)</b>	
Op. 44. Souvenir d'enfance, 6 petits morceaux très faciles:	
N° 1. Le Cerf-volant . . .	4
2. Celia-Maillard . . .	3
3. Les quatre coins . . .	3
4. Cache-cache . . .	3
5. Berceuse de la Pomme . . .	4
6. La Main chaude . . .	4
Le recueil complet . . .	Net 5
Op. 45. Fleur printanière . . .	5
Op. 46. Les Farfadets . . .	5
Op. 47. Les Myosotis, valse de salon . . .	6
<b>SALOMON (H.)</b>	
Op. 54. Méditation . . .	5
Op. 55. Air de ballet . . .	5
Op. 56. Désespérance, romance . . .	5
Op. 57. Fête villageoise . . .	6
<b>SAMUEL (E.)</b>	
Op. 4. Quatre Feuilletons d'album . . .	7 50
<b>SANDRÉ (G.)</b>	
1. Souvenir . . .	5
2. . . . .	6
3. . . . .	10
4. . . . .	9
5. . . . .	7 50
6. . . . .	9
7. . . . .	9
8. . . . .	9
9. . . . .	9
10. . . . .	9
11. . . . .	9
12. . . . .	9
13. . . . .	9
14. . . . .	9
15. . . . .	9
16. . . . .	9
17. . . . .	9
18. . . . .	9
19. . . . .	9
20. . . . .	9
21. . . . .	9
22. . . . .	9
23. . . . .	9
24. . . . .	9
25. . . . .	9
26. . . . .	9
27. . . . .	9
28. . . . .	9
29. . . . .	9
30. . . . .	9
31. . . . .	9
32. . . . .	9
33. . . . .	9
34. . . . .	9
35. . . . .	9
36. . . . .	9
37. . . . .	9
38. . . . .	9
39. . . . .	9
40. . . . .	9
41. . . . .	9
42. . . . .	9
43. . . . .	9
44. . . . .	9
45. . . . .	9
46. . . . .	9
47. . . . .	9
48. . . . .	9
49. . . . .	9
50. . . . .	9
51. . . . .	9
52. . . . .	9
53. . . . .	9
54. . . . .	9
55. . . . .	9
56. . . . .	9
57. . . . .	9
58. . . . .	9
59. . . . .	9
60. . . . .	9
61. . . . .	9
62. . . . .	9
63. . . . .	9
64. . . . .	9
65. . . . .	9
66. . . . .	9
67. . . . .	9
68. . . . .	9
69. . . . .	9
70. . . . .	9
71. . . . .	9
72. . . . .	9
73. . . . .	9
74. . . . .	9
75. . . . .	9
76. . . . .	9
77. . . . .	9
78. . . . .	9
79. . . . .	9
80. . . . .	9
81. . . . .	9
82. . . . .	9
83. . . . .	9
84. . . . .	9
85. . . . .	9
86. . . . .	9
87. . . . .	9
88. . . . .	9
89. . . . .	9
90. . . . .	9
91. . . . .	9
92. . . . .	9
93. . . . .	9
94. . . . .	9
95. . . . .	9
96. . . . .	9
97. . . . .	9
98. . . . .	9
99. . . . .	9
100. . . . .	9
<b>SARI (L.)</b>	
*Ronde des Elfes . . .	5
Op. 6. Cante del Monte Doro . . .	5
Op. 15. Barcarolle et Caprice . . .	6
Valse . . .	6
<b>SCHIFFMACHER (J.)</b>	
Op. 28. Valse . . .	5
Op. 49. Danse suédoise . . .	5
Op. 49. 2° Romance sans paroles . . .	4
Op. 50. Danse alsacienne . . .	5
Op. 73. 2 Romances de Liébé, transcr. . .	6
Op. 104. Ave Maria, de Schubert, transcr. . .	7 50
Op. 105. Waldschloessen . . .	5
Op. 106. Élégie pour la main gauche . . .	5
Op. 107. Les Lilas, polka . . .	3
Op. 108. Ronde écossaise . . .	3
Op. 109. Souvenir de Mulhouse, valse . . .	3
Op. 110. Chaconne . . .	3
Op. 111. Une Larme . . .	3
<b>SCHUBERT (F.)</b>	
Op. 94. Pensées musicales, 2 livres, chaq. . .	6
<b>SCHUMANN (R.)</b>	
Op. 12. Pièces romantiques en 2 livres:	
Livre 1. Au Soir. Élévation. Et Pourquoi? . . .	9
Papillons noirs . . .	9
Livre 2. Nuitamment. Conte. Hallucinations. Amiel. Comedia finita est . . .	9
Op. 15. Scènes d'enfants . . .	9
Réverie, extraite de l'op. 15 . . .	2 50
Op. 16. Kreisleriana, fantaisies, 1 liv., chaq. . .	10
Op. 42. Dans la forêt, 9 pièces . . .	10
<b>SEELING (H.)</b>	
Op. 1. Deux Impromptus . . .	6
Op. 2. Loreley, morceau caractéristique . . .	6
Op. 3. Nocturne . . .	5
Op. 4. Trois Mazurkas . . .	7 50
Op. 5. Allegro . . .	7 50
Op. 6. Idylle . . .	6
Op. 10. 12 Grandes Études en 2 liv., chaq. . .	15
Op. 11. Schiffslied, 5 pièces . . .	12
<b>SMITH (B.)</b>	
Op. 28. Blue Bells . . .	6
<b>SPINDLER (Fr.)</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>SPRENGER (J.)</b>	
Op. 8. Romance sans paroles . . .	6
<b>STEINBACH (F.)</b>	
Op. 12. Chanson alsacienne . . .	4
<b>STEINBRUNN (S.)</b>	
Musical Box, bagatelle . . .	3
<b>STEINKUHLER (E.)</b>	
Op. 58. Dix-huit Études mélodiques . . .	15
Op. 63. Boléro . . .	7 50
Op. 68. Deux Études caractéristiques . . .	15
<b>STRAUSS (Joh.)</b>	
Op. 82. Les Volages, valse . . .	6
Op. 157. Phalènes, valse . . .	6
Op. 234. Accélération, valse . . .	6
Op. 245. La Saison des eaux, valse . . .	6
<b>SZARVADY</b>	
Neuf Morceaux de concert en 3 livres:	
1° Livre: Sonate de Scarlatti, air de Pergolèse, les Niais de Sologne, de Rameau . . .	9
2° Livre: Gaillarde de Chambonnières (La de Croissy), Courante de Couperin, Gavotte de Rameau . . .	9
3° Livre: Sonate de D. Scarlatti, Sonate de B. Marcello, Romance de Balbastre . . .	9
<b>TALEXY (A.)</b>	
Op. 41. Marche italienne . . .	7 50
Chanson d'avril . . .	6
Lara, polka-mazurka . . .	5
Rosella, polka-mazurka . . .	5
<b>TEN BRINK (J.)</b>	
Nocturne . . .	5
Valse romantique . . .	7 50
Le Tourbillon, morceau de genre . . .	6
Valse de concert . . .	7 50
<b>THALBERG (S.)</b>	
Op. 72. Home, sweet home, air anglais . . .	6
Op. 73. The last Rose of Summer . . .	7 50
Op. 74. Lily Dale, air américain . . .	7 50

<b>THOMÉ (Fr.)</b>	
Op. 55. Le Rêve, canon à deux parties . . .	4
Op. 59. N° 1. Papillons bleus, caprice . . .	6
2. Papillons roses, imprévu . . .	6
Op. 63. Minuetto . . .	6
*Op. 69. Les Lettres, scherzo . . .	6
Op. 78. 1° Andante Religieuse (transcr.) . .	6
Op. 120. 2° Andante Religieuse (transcr.) .	5
Barbe-Bleuette, pantomime . . .	net 6
Au printemps, valse . . .	6
Une fête à Madrid . . .	6
<b>TURNER (A.)</b>	
Op. 5. Soirée d'automne, rêverie . . .	6
Op. 7. Maroussia, caprice-mazurka . . .	6
<b>TOMBELLE (De la)</b>	
Romance sans paroles . . .	4
<b>TREHDE (G.)</b>	
Op. 372. Mon Étoile, mélodie de Cooper, transcr. . .	6
Op. 375. Charmante-Sœur des roses, mélodie de Weidt, transcr. . .	6
<b>TSCHAIKOWSKY (P.)</b>	
Op. 37. Les Saisons en les douze mois de l'année:	
N° 1. Janvier. Au coin du feu . . .	5
2. Février. Au carnaval . . .	6
3. Mars. Le Chant de l'Alouette . . .	5
4. Avril. La Perce-Neige . . .	4
5. Mai. Nuits blanches . . .	5
6. Juin. Barcarolle . . .	5
7. Juillet. Chant du faucheur . . .	4
8. Août. La Moisson . . .	6
9. Septembre. La Chasse . . .	5
10. Octobre. Chant d'automne . . .	4
11. Novembre. En traineau . . .	5
12. Décembre. La Fête de Noël . . .	6
<b>VIDAL (P.)</b>	
*Scherzetto . . .	6
Romances sans paroles . . .	4
<b>VOLKMAN (R.)</b>	
Op. 4. Dithyrambe et Toccata . . .	7 50
Op. 13. Danses allemandes . . .	7 50
Op. 20. Mélodies hongroises . . .	7 50
Op. 21. Visegrad. Douze Poèmes en 4 livres . . .	8
1° Livre: Le Serment. Danse des guerriers. Au banquet . . .	7 50
2° Livre: Le Troubadour. Pièce fleurie. Chant de la Fiancée . . .	7 50
3° Livre: La Dispute de bonne aventure. Pastorale. La Légende du héros . . .	7 50
4° Livre: Le Page. Soliman. La Tour de Salomon . . .	7 50
Sous les tilleuls, esquisse hongroise . . .	5
<b>VOSS (Ch.)</b>	
Op. 95. La Pluie de roses, fantaisie-étude .	6
Op. 144. Chant du corsaire . . .	5
Op. 145. Près de toi, mélodie . . .	5
Op. 295. Trois Romances sans paroles:	
N° 1, Candeur; N° 2, Amour; N° 3, Extase; chaque . . .	4 50
Julia, polka brillante . . .	5
<b>WACHS (P.)</b>	
Petite Boîte à musique . . .	4
Chanson rustique . . .	5
Valse joyeuse . . .	5
Balançoire, mazurka de salon . . .	6
Caprice bohémien . . .	5
Valse plaintive . . .	6
Foilette, caprice . . .	6
Chanson gauloise . . .	5
Les Muscadins, marche élégante . . .	6
La même édition facilitée . . .	6
Tiens! c'est gentil, Bluette . . .	5
Valse alsacienne, très facile . . .	5
Mennet de la Marquise . . .	6
Gentil Berger, Pastorale . . .	6
Marquise, Gavotte . . .	5
Valse-Berceuse . . .	5
L'Élancée, Mazurka de Salon . . .	5
Sérénade à la Lune . . .	5
Valse Idéale . . .	6
Le Pas des Nymphes, Air de Ballet . . .	6
Le Pas des Bouquetières, Marche élégante	6
Baliverne, Simplicité . . .	5
Valse Étoilée . . .	6
Bluettes Humoristiques . . .	5
*Mazurka Viennoise . . .	6
*Le Pas de la Mule, Scène Champêtre (avec grelots) . . .	5
Arlequinade . . .	5
*Le Pas des Vestales, Marche élégante .	6
Danse des Marionnettes . . .	6
Au Matin (romance sans paroles) . . .	8
Rosette et Kiki, valse enfantine . . .	4
Au printemps, valse . . .	6
Valse parisienne . . .	6
Valse-Hirondelle . . .	6
*Petit traité pratique d'Harmonie, à l'usage des amateurs et des jeunes professeurs . . .	net 4
<b>WEBER (E.)</b>	
Ganzonetta . . .	8
<b>WEHLE (Ch.)</b>	
Op. 10. Deux Impromptus:	
N° 1, Berceuse; N° 2, Chœur de chasse .	6
Op. 21. Deuxième Valse . . .	5
Op. 38. Sonate en ut mineur . . .	15
Op. 73. Impromptu . . .	5
Op. 74. Ländler . . .	6
Op. 75. Chanson bohème . . .	5
Op. 91. Tempi passati, menuet . . .	8
<b>WERNER (A.)</b>	
Op. 1. Caprice Étude . . .	6
Op. 20. Gavotte . . .	5
<b>WIDOR (Ch.-M.)</b>	
(Voir Catalogue spécial.)	
<b>WOLLENHAUPT (H.)</b>	
Op. 31. A bord de l'Arage, valse . . .	8